



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI CELANO
VIA MULINO VECCHIO,3 67043 Celano (AQ)
C.M.AQIC84500X - C.F.93101890668 -Tel.0863791228
e-mail:aqic84500X@istruzione.it - pec:aqic84500X@pec.istruzione.it

REGOLAMENTO PER L'ACCESSO AL PERCORSO DI STRUMENTO MUSICALE

Approvato dal Collegio dei Docenti con delibera di cui al punto **n. 13 del 21/12/2022**

Approvato dal Consiglio di Istituto Straordinario con delibera **n. 8 del 22/12/2022**

INDICE

Art. 1 – Commissione esaminatrice

Art. 2 - Prove d'Esame

Art. 3 - Prove scritte

Art. 4 - Prove orali

Art. 5 - Valutazione degli elaborati delle prove scritte

Art. 6 – Graduatoria

Art. 7 - Attribuzione dello strumento

Art. 1 – Commissione esaminatrice

1. La Commissione esaminatrice è presieduta dal Dirigente o suo delegato ed è composta dagli insegnanti di Strumento Musicale, da un insegnante di Sostegno ed uno di Educazione Musicale.
2. I componenti **CINQUE (5)** vengono nominati dopo la chiusura delle iscrizioni e almeno 24 ore prima della prova.
3. Alle prove assisteranno non più di quattro genitori fra quelli di tutti i candidati e saranno auto designati dai genitori stessi (**se non c'è accordo saranno sorteggiati tra i presenti che dichiarano di voler partecipare**).

Art. 2 - Prove d'Esame

1. L'esame si compone di due prove scritte e due brevi prove orali. Gli elaborati per entrambe le prove sono preparati da un docente di strumento musicale e consegnate al Dirigente almeno **cinque giorni** prima della data della prova.
L'insegnante che elabora le prove non potrà essere nominato come membro della commissione.
2. I candidati **POSSONO** esibirsi in una performance musicale, solo come elemento aggiuntivo ai fini di definire delle attitudini musicali dell'aspirante, **ma non come un vantaggio rispetto agli altri aspiranti.**

Art. 3 - Prove scritte

1. Prima dell'esame il Dirigente o suo delegato assegna ad ogni candidato uno **pseudonimo/sigla**. L'assegnazione è segreta e custodita dal Dirigente o suo delegato stesso che trascrive gli pseudonimi sulle schede delle prove scritte e di quelle orali.
2. I membri della Commissione non potranno accedere nell'aula d'esame prima che il Dirigente o suo delegato abbia consegnato ad ogni candidato le schede per le prove su cui è riportato lo **pseudonimo/sigla**.
3. Le prove scritte vengono svolte da tutti gli esaminandi riuniti in un unico spazio .
I candidati verranno disposti in banchi individuali. In presenza della rappresentanza dei genitori, i candidati riceveranno individualmente **la busta, con le quattro schede**, dal Dirigente o suo delegato che verificherà la corrispondenza degli pseudonimi riportati.
4. Solo a questo punto i membri della commissione potranno accedere nell'aula e procederanno all'inizio delle prove scritte.
5. **La prima prova scritta** è basata sul riconoscimento delle differenti altezze dei suoni. Verrà chiarito ai candidati lo svolgimento della prova: ascolteranno due brevi note differenti per altezza e dovranno indicare quale è il più alto o il più basso. I candidati verranno avvertiti che la differenza potrà essere ampia ma anche minima. Verranno quindi suonate su uno strumento a tastiera ed a intervalli di 5 secondi, una prima serie di due note differenti per altezza: suono A e suono B. Sulla prima scheda dovranno barrare con una X quale dei due è più alto. Di seguito verranno suonate una seconda serie di due note comprese nell'ambito di un intervallo di ottava, quindi una terza serie di note comprese in un intervallo di terza che i candidati dovranno classificare nello stesso modo.
6. **La seconda prova scritta** è basata sul riconoscimento delle differenti durate dei suoni. Verrà chiarito ai candidati che dovranno individuare quale fra i due suoni è più corto o più lungo.
Anche qui, i candidati verranno avvertiti che le differenze potranno essere ampie o anche minime. Analogamente alla prova precedente, verranno suonate su uno strumento a tastiera ed a intervalli di 5 secondi, una prima serie di due

suoni differenti per durata: suono A e suono B. Sulla seconda scheda dovranno, analogamente barrare con una X quale dei due è più lungo.

Seguiranno, con lo stesso metodo, la seconda serie di due note di durata comprese fra le figure di Semibreve e Semiminima, ed in fine la terza serie compresa fra le figure di Minima e Croma.

7. Alla fine della prova i candidati **riporranno le prove nelle buste e consegneranno gli elaborati** al Dirigente o suo delegato. Sui fogli degli elaborati **i candidati non potranno, pena l'esclusione dalla prova, scrivere il proprio nome o qualsiasi segno che in qualsiasi modo possa ricondurre alla loro identità.**

Art. 4 - Prove orali

1. I candidati verranno sottoposti alle **prove orali singolarmente** ed in assenza del resto degli aspiranti.

2. **La prima prova orale** è mirata a verificare la capacità **di intonazione vocale del ragazzo e lo sviluppo dell'orecchio musicale.**

3. La prova sarà la medesima per tutti i candidati. I candidati dovranno intonare con la voce **una serie di tre Intervalli differenti riportati sulla scheda.** Gli Intervalli dovranno essere Consonanti e compresi nell'ambito di un'ottava.

4. Al candidato verrà chiesto di cantare una semplice melodia, facile e ben nota, che dovrà essere riportata nella scheda.

5. **La seconda prova orale** è mirata a verificare le capacità del **senso ritmico dei candidati.** Ai candidati verranno sottoposti di volta in volta i **quattro differenti esempi ritmici riportati nell'apposita scheda** e che dovrà ripetere con le mani.

6. **Un breve colloquio finale** completerà l'esame, servirà per raccogliere informazioni utili per valutare le aspirazioni, la scelta dello strumento e le motivazioni che lo hanno portato a richiedere la frequenza del corso musicale ed indicherà l'ordine di preferenza elencando i quattro strumenti; chitarra, percussioni pianoforte e violino.

7. Il colloquio orale sarà condotto, dai membri della Commissione esaminatrice.

8. Terminata la prova il candidato farà rientro in classe senza, pena l'esclusione dell'esame, colloquiare con i candidati successivi.

9. I membri della commissione apporranno sulle schede i loro giudizi in presenza, ma con riservatezza, dei genitori. La votazione è espressa con punti dal 5 al 10 e potrà riportare decimali. Riposte le schede nella busta consegneranno gli elaborati al Dirigente o suo delegato che li sigillerà.

Art. 5 - Valutazione degli elaborati delle prove scritte

1. terminate le intere operazioni d'esame, il Dirigente o suo delegato alla presenza di tutti gli insegnanti provvederà all'apertura delle buste.

2. I docenti dovranno solo verificare l'esattezza delle risposte delle prove scritte ed apporre il numero delle risposte esatte per un minimo, quindi da 0 a 6. La somma delle risposte giuste determinerà il punteggio delle prove scritte.

3. A questo si sommeranno quelli delle prove orali e si procederà alla stesura della graduatoria.

Il punteggio finale è quello risultante dalla somma delle singole votazioni riportate nelle prove d'esame.

Art. 6 – Graduatoria

1. La commissione, valutata positiva e proficua l'esperienza fin qui condotta in anni di attività didattica, determina che gli aspiranti saranno inseriti in ordine di merito nelle graduatorie divise per strumento in numero 5 alunni per ciascuna disciplina strumentale.

2. L'idoneità è conseguita sullo strumento assegnato dalla commissione e ad insindacabile giudizio di essa.

3. Terminata la disponibilità dei posti, gli altri aspiranti saranno collocati in una graduatoria aggiuntiva sempre in ordine di merito e divisa per strumento musicale, per l'idoneità allo studio ma senza alcun diritto immediato all'ammissione.

4. In caso di successivo recesso da parte di uno o più aspiranti già ammessi nella graduatoria strumentale della prima classe, saranno chiamati a subentrare nella specialità strumentale dove si è creata la disponibilità di posto, a scorrimento e secondo l'ordine di merito, gli alunni inseriti nella graduatoria aggiuntiva degli idonei con diritto di ammissione del medesimo strumento.

Art. 7 - Attribuzione dello strumento

1. L'attribuzione dello strumento viene operata insindacabilmente dalla Commissione, in base ai risultati delle prove d'esame tenuto conto, per quanto possibile, delle scelte espresse dal candidato in sede d'esame.

2. A parità di punteggio finale tra due o più candidati verrà valutata la disponibilità di posti in base all'ordine di preferenza degli strumenti espressa dal candidato in sede di iscrizione.

3. La Commissione garantisce sempre una omogenea ripartizione dei candidati tra le diverse specialità strumentali.

Art. 7 – Pubblicazione della classe di strumento

Terminate le operazioni della commissione il verbale con i risultati delle prove firmato da tutti i commissari viene consegnato in segreteria per la pubblicazione.

**Il Dirigente Scolastico
Prof. Fabio Massimo Pizzardi**

Firmato digitalmente